

Голас Радзімы

№ 4 (2042)
28 студзеня 1988 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЯЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Зіму сёлета мы чакалі доўга. Спачатку здавалася, што ўсё адбудзецца па звычайнаму раскладу. Потым канец снежня і асабліва пачатак студзеня сталі больш нагадваць сакавік. І хаця, здаецца, цяпло заўсёды было чалавеку бліжэй, у нас з'явіўся сум па маразах, снегу: з чым нарадзіўся, ад таго не адрачэшся. Бадай, яшчэ лепей гэтую тугу па нечым звыклым і таму вельмі дарагім ведаюць нашы замежныя землякі. Многім з іх не хапае такой матушчы-зімы, якая была на Радзіме. Часам яе наогул не бывае ў тых мясцінах, дзе зараз іх дом. Ну, а ў нас на Беларусі снег, безумоўна ж, з'явіўся. Свет навокал пабялеў, і людзі супакоіліся: усё ідзе сваім парадкам...

Фота А. ЦАРЛЮКЕВІЧА.

ПРАБЛЕМА, ВЫРАШЭННЕ ЯКОЇ ПАДКАЗАНА «ЗВЕРХУ»

«Гатовых рэцэптаў
няма»
стар. 3

Я ПОЗНА ЗРАЗУМЕУ СВАЮ ПАМЫЛКУ...

«Дадзена адзін раз»
стар. 4

ЗДAROУЕ НАРОДА — КЛОПАТ ДЗЯРЖАВЫ

(“Public Health”)
стар. 5

КАМІЛА МАРЦІНКЕВІЧ — АДНА З ПЕРШЫХ ЖАНЧЫН- РЭВАЛЮЦЫЯНЕРАК

«Зусім
нядобрадзейная»
стар. 6—7

3 ПАВЕДАМЛЕННЯ ТАСС

У ПАЛЁЦЕ — «ПРАГРЭС-34»

У адпаведнасці з праграмай далейшых работ навукова-даследчага комплексу «Мір» 21 студзеня ў Савецкім Саюзе зроблены запуск аўтаматычнага грузавога карабля «Прагрэс-34».

Матай запуску карабля з'яўляецца дастаўка на борт палітомага комплексу «Мір» расходных матэрыялаў і розных грузаў.

ЮБІЛЕІ

ТРЫЦЦАЦЬ ГАДОЎ ДРУЖБЫ

Створанае ў студзені 1958 года Савецкае таварыства дружбы з ГДР (СТДГ) налічвае цяпер каля трох тысяч пярвічных арганізацый. Яго Беларускае аддзяленне ўключае ў сябе Мінскае і Віцебскае абласныя, Брэсцкае, Гомельскае, Барысаўскае і Наваполацкае гарадскія аддзяленні, а таксама каля ста пярвічных арганізацый на прамысловых прадпрыемствах, у калгасах і саўгасах, у арганізацыях і ўстановах. Большасць з іх маюць непасрэдных партнёраў у ГДР, падтрымліваюць і актыўна развіваюць з імі рознабаковыя дружальныя сувязі і ўзаемавыгаднае супрацоўніцтва. Гэта адзначалася на расшыраным пасяджэнні праўлення Беларускага аддзялення Савецкага таварыства дружбы з ГДР, якое прайшло 15 студзеня ў Мінску і было прысвечана 30-годдзю ўтварэння таварыства.

У выступленнях старшын праўлення Беларускага аддзялення СТДГ, старшын Дзяржкамвыда БССР М. Дзяльця, генеральнага консула ГДР у Мінску В. Янды і іншых падкрэслівалася, што ўзаемавыгаднае супрацоўніцтва працоўных калектываў БССР і ГДР становіцца ўсё больш разнастайным.

Член прэзідыума Цэнтральнага праўлення Таварыства германа-савецкай дружбы, член прэзідыума Галоўнага праўлення Хрысціянска-дэмакратычнага саюза Германіі Урзула Раурынг Кутцнер, якая выступіла на пасяджэнні, дала высокую ацэнку ўкладу актывістаў таварыства ва ўмацаванне дружбы народаў Савецкага Саюза і ГДР.

ПАМЯЦЬ

У ГОНАР НАРОДНАГА ГЕРОЯ

Імя Кастуся Каліноўскага прысвоена 1-й Свіслацкай сярэдняй школе. Так увекавечана памяць аб яе выпускніку-гімназісце, кіраўніку сялянскага паўстання ў Беларусі і Літве ў 1863 годзе.

Да 150-годдзя народнага героя, якое адбудзецца сёння, у школе вырашана адкрыць музей. Яго цэнтральная экспазіцыя амаль гатова. Тут сабраны ўспаміны аб юных гадах Каліноўскага і аб часе яго вучобы ў Свіслацкай гімназіі. Юныя краянаўцы напісалі гісторыю былой вёскі Ліхасельцы, перайменаванай чвэрць стагоддзі назад у Каліноўскую, а таксама мясцовага калгаса і вуліцы райцэнтра, што носяць яго імя. Тут жа захоўваецца і скульптурны бюст рэвалюцыянера-дэмакрата, які падарыў школьнікам народны мастак СССР З. Азгур.

Багатая экспазіцыя аб К. Каліноўскім і ў раённы гісторыка-краязнаўчы музей, дзе большасць экскурсій праводзяць школьнікі.

ЛІДСКІЯ ВЫРАБЫ



Прадукцыя Лідскага завода электравырабаў — разнастайныя лямпы, святільнікі, настольныя лямпы — карыстаецца шырокім пакупніцкім попытам у нашай рэспубліцы і за яе межамі. Калектыв прадпрыемства з кожным годам пашырае асартымент выпускаемых вырабаў, клапаціцца аб гонары заводскай маркі.

НА ЗДЫМКУ: інжынеры-тэхнолагі Таццяна КЛІМЕНКА (злева) і Галіна ЧЭРНІК з вырабамі завода.

СУПРАЦОЎНІЦТВА

МАСТАЦТВА СЯБРОЎ

Цудоўную магчымасць зрабіць завочнае падарожжа па ГДР атрымалі палачане — прыхільні-

кі жывапісу. У экспазіцыі мясцовай карціннай галерэі, якая размяшчалася ў адрэстаўраваным будынку помніка сярэдневяковай славянскай архітэктуры — Багаяўленскім саборы, прадстаўлена творчасць майстроў пэндзля з акругі Франкфурт-на-Одэры.

Семнаццаць аўтараў з братняй краіны паказалі на вернісажы жанравыя налотны, плакаты і партрэты, пейзажы. Мастак-графік Міхаэл Фоль пазнаёміў шматлікіх наведвальнікаў з творчасцю сваіх калег.

Сёлетняя выстаўка — візіт у адказ нямецкіх сяброў у Беларусь. Год назад з лепшымі творами віцебскіх жывапісцаў яны пазнаёміліся ў сябе на радзіме.

СЕРВІС



Побач з прахадной Мінскага трактарнага завода адкрыты новы камбінат бытавога абслугоўвання з пральняй, хімічскай, магазінам кулінарыі, цырульняй, швейнымі і рамонтнымі майстэрнямі. Завадчанам і іх сем'ям тут будзе аказвацца звыш дзевяноста відаў паслуг. Заводскія мастакі з густам аформілі, а будаўнікі аздабілі сцены памяшканняў гранітам, туфам, штучнай скурай. Без перабольшвання можна сказаць, што гэта ўстанова бытавога сервісу — адна з лепшых у Беларускай сталіцы.

НА ЗДЫМКУ: у холе камбіната.

У ЧАС АДПАЧЫНКУ

ТЭАТР У МОТАЛІ

Спектаклем «І жартам, і ўсур'ёз» заявіў аб сабе тэатр «Суседкі», які адкрыўся ў вёсцы Моля Іванаўскага раёна. Яго актёры — не прафесіяналы. Усе, хто любіць народныя песні, танцы, жарты, некалькі гадоў назад аб'ядналіся ў фальклорны ансамбль з аднайменнай назвай. Неўзабаве выступленні «Суседак» перараслі ў прадстаўленні, у якіх ажывала старажытнае і сучаснае жыццё вёскі, абрады і звычкі, далікатна высьмейваліся чалавечыя слабасці і востра бічавалася зло. Групу юных карціны суботняга вечара на сцэне, загадчыца бібліятэкі Вольга Мадукевіч не прыкметна для сябе стала сцэнарыстам і рэжысёрам. Дзве гадзіны цудоўнага адпачынку, багатага на музыку і гумар, заразлілі многіх, хто сядзеў у зале, марай паспрабаваць сябе ў якой-небудзь ролі. Давялося наладзіць творчы конкурс і змяніць статус «Суседак». З гэтага часу ансамбль стаў тэатрам трыццаці аднадушцаў.

У БЕЛАРУСКІМ ФОНДЗЕ КУЛЬТУРЫ

ДАБРАЧЫННЫ ВЕЧАР

Гэту сустрэчу можна назваць прэм'ерай. У Мінску, у ДOME літаратара, сабраліся пісьменнікі і паэты, мастакі і артысты — прафесіяналы і самадзейныя майстры, прадстаўнікі грамадскасці. Усе яны сталі ўдзельнікамі добрачыннага вечара, арганізаванага Беларускай фондам культуры. Сабраныя сродкі пойдуча на аднаўленне і рэканструкцыю так званай Верхняга горада ў Мінску — аднаго з нямногіх старажытных куткоў сталіцы рэспублікі.

На вечары прагучалі вершы Максіма Танка, Ніла Гілевіча, Рыгора Барадуліна, Анатоля Вярцінскага, Уладзіміра Някляева, Яўгеніі Янішчыц, Алеся Разанава, новыя песні кампазітара Уладзіміра Прохарава.

Своеасаблівым і вельмі выразным абрамленнем вечара былі разгорнутыя ў ДOME літаратара выстаўкі — жывапісных работ Уладзіміра Матросова і мастацкіх фатаграфій «Народныя святы і абрады».

УШАНАВАННІ

СВЯТОЧНЫ ДЫВЕРТЫСМЕНТ

Каскад віншаванняў, цёплых сяброўскіх слоў у адрас калектыву Беларускай дзяржаўнай ардына Працоўнага Чырвонага Сцяга філармоніі гучаў 15 студзеня на ўрачыстым вечары, прысвечаным яе п'ятдзясяцігоддзю. З прывітальнымі словам выступіў міністр культуры БССР Ю. Міхневіч. Намеснік Старшыні Савета Міністраў БССР Н. Мазай уручыла ганаровыя граматы і Граматы Вярхоўнага Савета Беларускай ССР работнікам філармоніі, узнагароджаным за плённую работу на эстэтычнаму выхаванню працоўных, актыўны ўдзел у грамадскім жыцці, а так-

сама знакі заслужаных артыстаў рэспублікі групе выканаўцаў. Аб высокім аўтарытэце беларускіх майстроў мастацтваў у гледачоў усёй краіны гаварыў у сваім прывітанні дырэктар гастрольна-канцэртнага аб'яднання «Саюзканцэрт» М. Бу-таў.

Сябры і калегі з Беларускага музычнага таварыства, тэатраў рэспублікі і Саюза тэатральных дзеячаў, прадаўнікі сцяла з Мядзельскага раёна і воіны, выкладчыкі кансерваторыі і прадстаўнікі шэфскіх арганізацый, удзячныя гледачы выказвалі сур'ёзны і жартоўны пажаданні артыстам. У святочным дывертысменце выступілі дзяржаўныя акадэмічныя народныя аркестры і харавыя капэлы Беларускай ССР, Мінскі камерны аркестр, духавы квінтэт Белдзяржфілармоніі, музычны ансамблі «Свята» і «Кантабіле», іншыя філарманічныя калектывы. У выкананні Дзяржаўнага акадэмічнага сімфанічнага аркестра Беларускай ССР гучала музыка П. Чайкоўскага, Я. Глебава, Д. Смольскага.

ДЛЯ КАЛГАСНАЙ ДЗЯТВЫ

У «ГНОМІКУ» УСЁ ЁСЦЬ

У калгасе імя Горкага на Піншчыне нарадзіўся «Гномік». Такую пяшчотную назву далі новаму дзіцячаму садзіку. Калгасны дом для самых маленькіх па сваёй архітэктуры напамінае казачны замак. Ён «населены» персанажамі любімых дзіцячых казак і мультфільмаў, якія ўсміхаюцца дзецям са шматлікіх пано і вітражоў. Не кожны нават сталічны дзіцячы сад можа пахваліцца басейнам, салярый, зімовымі садам. У «Гноміку» ўсё гэта ёсць.

У калгасе наклапаціліся аб зручнай дзіцячай мэблi, цацках, посудзе, спартыўным абсталяванні. І зусім хутка ў зімовым садзе з'явіцца экзатычная пальма, а на яе галінах будуць шчабятць птушкі.

СПАДЧЫНА

РУЧНІК ДЛЯ МУЗЕЯ

Гісторыю роднага краю памагае аднавіць краязнаўчы музей, які адкрыўся ў калгасе «Наша Перамога» Бялыніцкага раёна. Большую частку экспазіцыі доўгія гады збіраў былы школьны настаўнік В. Гузаў. А калі дакументам і знаходкам ўжо не было месца ў кватэры ветэрана, Васіль Дзмітрыевіч і прапанаваў стварыць музей. Праўленне гаспадаркі выдзеліла памяшканне ў ДOME культуры.

За памочнікамі справа не стала. Мясцовыя майстрыхі дасталі з куфраў тканяныя ручнікі і пакрывалы, старадаўнія святочныя ўбранні, якімі славіцца акруга, перадалі ў музей прылады працы і прадметы сялянскага побыту. Не засталіся ўбакі і дэпутаты мясцовага Савета. Абследуючы па заданню выкананых жыллёвых ўмовы ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны, яны запісалі іх успаміны, сабралі пісьмы ваенных гадоў, дакументы і фотаздымкі.

ТРАДЫЦЫІ

ЮНЫЯ ПАМОЧНІКІ

Старадаўнія беларускія традыцыі кніганаўшчэ адноўлены ў Алімінаўскім сельскім Савеце Навагрудскага раёна. На прасялачых дарогах тут можна сустрэць школьнікаў з сумкамі, напоўненымі кнігамі. Юных кніганаўшчэ чакаюць у аддаленых вёсках, на фермах, дзе няма бібліятэк. Школьнікі з энтузіязмам узяліся за новую для сябе справу. Яны жаданыя госці ў дамах ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны і працы, адзіночкі і старых людзей. Вучні не толькі дастаўляюць кнігі, але і бяруць заняўкі, могуць параіць, што пачытаць з літаратурных навінак.

Дзякуючы юным памочнікам, значна ўзрасла колькасць кнігалоўшчэ ў бібліятэках сельскага Савета, а кнігі знайшлі сваіх удзячных чытачоў.

ВЕСТКІ АДУСЮЛЬ

ГРОДНА. Многія жыхары абласнога цэнтра едуць за абновамі ў вёску Верцялішкі — цэнтральную сядзібу калгаса «Прагрэс», а не наадварот, як раней. Тут адкрыўся сучасны двухпавярховы ўнівермаг.

Са стварэннем гандлёвага цэнтра завершана комплексная забудова цэнтральнай сядзібы гаспадаркі. Цяпер у сялянчым поўным наборе гарадскіх зручнасцей.

ГОМЕЛЬ. Аўкцыён твораў жывапісу, графікі і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва прайшоў у горадзе. Арганізатары — прадстаўнікі абласнага аддзяленняў Савецкага фонду культуры і Саюза мастакоў рэспублікі.

Выручаныя на аўкцыёне сродкі перададзены Беларускаму фонду культуры. Прычым перададзены мэтанакіравана: на стварэнне ў Гомелі літаратурна-мастацкага музейнага комплексу.

БРЭСТ. Іспіну «Не багі гаршкі абпальваюць» пацвердзілі майстры калгаса-камбіната «Памяць Ільча» Брэсцкага раёна. Тут створана ганчарная майстэрня, дзе наладжаны выпуск прыгожых абаноў, керамічных блюдаў, сувеніраў, ваз для афармлення інтэр'ераў кватэр, клубаў, школ, дзіцячых садоў. Новая майстэрня ўвайшла ў склад калгаснага будаўнічага камбіната, які, акрамя керамікі, выпускае аддзеланыя гіпсавыя пліткі і розныя сталёвыя вырабы.

ЭКСПЕРЫМЕНТ У ЛЁГКАЙ ПРАМЫСЛОВАСЦІ РЭСПУБЛІКІ

ГАТОВЫХ РЭЦЭПТАЎ НЯМА

ЗАПЛАНАВАНАЯ НЕЧАКАНАСЦЬ

Летам 1986 года сярод калектываў прадпрыемстваў лёгкай прамысловасці Беларусі пранеслася неверагодная навіна. Некалькі буйных прадпрыемстваў галіны апынулася на мяжы банкруцтва. Аказалася, плаціць зарплату рабочым і служачым няма чым, напрыклад, на абутковым прадпрыемстве «Нёман» у горадзе Гродне, на льнокамбінаце ў Оршы, шаўковым камбінаце ў Віцебску.

Першая рэакцыя — «даэксперыментаваліся». Пра які ж эксперымент успомнілі пад гарачую руку?

Вернемся амаль на чатыры гады назад. Тады ў лёгкай прамысловасці БССР пачаўся шырока маштабны эксперымент па ўдасканаленню гаспадарчага механізма. Працягваўся ён тры гады. І ўвесь гэты час заставаўся пад увагай прэсы. Мянсяся, праўда, тон яе адзін. Ад бадзёра-абяцальнага спачатку да стрыманага ў канцы. Нам здалося тады, што эксперымент не спрацаваў, як хацелася: дэфіцыт добрых тавараў так і не знік.

Што адбываецца ў галіне, прадукцыя якой складае больш палавіны аб'ёму непрадуктовага тавараў народнага спажывання? Як расцэньваць, фактычна, першыя ў нашай эканоміцы выпадкі фактаў банкруцтва?

НЕ ІГНАРАВАЦЬ РЕАЛЬНАСЦЬ

Становішчам у галіне спецыялісты не задаволены, паколькі не задаволены яе прадукцыяй спажываўцы. Такой была

Ці ўсе «наверсе» бюракраты! Так, іншы раз падмывае адказаць на гэтае пытанне сцвярджальна. Складаны працэс перабудовы супраць супраціўлення, ідзе не так хутка, як марылася два гады назад, — вінаваты «там», Відавочна, не без таго. Але ці не значыць, што

рэальнасць. Але дзе ўзяць невалюнтарысцкія, а навукова абгрунтаваныя рэцэпты лячэння хваробы застою? Мінуты эксперымент — першая разведка практыкай. І мэта ў яго была даволі вузкая: стварэнне ўмоў для павышэння якасці прадукцыі, спыненне назапашвання на складах нехадавых тавараў. Адпаведна прапаноўваўся і метад — устанавленне павышаных цен на прадукцыю палепшанай якасці.

Спраўды, дзякуючы эксперыменту крыху палепшылася становішча спраў з асартыментам і якасцю. Але праяўляліся і недахопы. Скажам, непрыемная для пакупнікі тэндэнцыя апераджальнага росту цан над ростам якасці. Засталася праблема зацікаўленасці прадпрыемстваў сумежных галін, што выпускаюць паўфабрыкаты і сыравіну для лёгкай прамысловасці. Вывад — прапанаваны метад не ўключыў у работу гаспадарчы механізм, не ліквідаваў дыктат вытворцы.

І ўсё ж ініцыятары першага этапу эксперыменту пераканаліся, што ўнутры сацыялістычнай сістэмы гаспадарання ёсць магчымасці для вырашэння буйных задач. Таму ва ўрадзе, Дзяржплане, Міністэрстве лёгкай прамысловасці Рэспублікі нарадзілася ідэя дэцэнтралізаванага эксперыменту, якая пачалі са студзеня 1987 года.

Выходзіць, у крызісе абутнікоў з Гродна ўсё вінаваты чарговы эканамічны знеўр?

Аднак самі «пацярпелыя» так не лічылі. Іх думка: не

падобная логіка з'яўляецца спосабам апраўдаць уласную боязь пачаць карпатлівую барацьбу за новае! Журналіст прасочвае гісторыю толькі адной праблемы, вырашэнне якой падказана якраз дзякуючы ініцыятыве «зверху».

ацанілі сур'ёзнасць пачынення, спрацавалі з ранейшым халадом, за што і пахараны. У гэтым вывадзе прагучала згода з умовамі эксперыменту. А ўмовы гэтыя нібыта простыя. У аснову поўнага гаспадарчага разліку, на які пераведзена галіна, пакладзены такі паказчык, як валавы даход. У залежнасці ад яго прыросту і фарміруецца фонд зарплат. Іншымі словамі, глядзячы, колькі вылучана сродкаў ад продажу прадукцыі; з іх — разлічваюцца з дзяржавай узносамі ў бюджэт мясцовы і цэнтралізаваны, потым — з міністэрствам, а ўжо з астатку — выплата зарплат, а не наадварот, як было раней.

На першы раз рабочыя «прагарэўшы» прадпрыемстваў не засталіся без зарплат. Было ўлічана, што новае нараджэнца на базе ўжо існуючай сістэмы, што многае тут яшчэ не адпрацавана, і таму выдалі неплацежаздольным прадпрыемствам крэдыт з умовай абавязковага звароту. Надалей жа прынцып астаткавага налічэння зарплат будзе выконвацца няўхільна. Ён прымусяць думаць і дзейнічаць нават самых надбайных.

ГАСПАДАРЧЫ РАЗЛІК І ДЭМАКРАТЫЯ

Уяўная прастата новага не азначае яго дасканаласці. Найбольш небяспечныя з падводных рыфаў — праблемы таных тавараў (напрыклад, дзіця-

чага асартыменту) і апераджальнага росту цан над ростам якасці прадукцыі. На цяперашнім этапе, як прызнаюць самі арганізатары эксперыменту, па многіх прычынах не ўдалося пераадолець ведамыя падыходы, вырашыўшы гэтыя праблемы эканамічнымі метадамі.

Таму ў рэспубліцы вырашылі, што абараніць інтарэсы пакупнікі ў сённяшніх умовах можа толькі пазаведамы орган. У даным выпадку — Дзяржплан і Савет Міністраў рэспублікі.

Так, давалася выкарыстаць традыцыйныя метады: «ужыць уладу». Савет Міністраў сваім распараджэннем, выявіўшы ў пачатку года неадпаведнасць планаў прадпрыемстваў патрэбнасцям насельніцтва, вызначыў вытворцам дадатковыя заданні па выпуску вялікай групы тавараў павышанага попыту.

Разумелі, што гэта не эканамічныя метады. Асабліва, калі ўступае ў сілу закон аб працоўных калектывах, доўга абпірацца на іх нельга. Таму пастаўлена бліжэйшая задача — умяняваць у эканамічны механізм гаспадарчых умоваў для вырашэння і гэтых праблем.

Прапануемае вырашэнне запатрабавае нестандартнага мыслення. Ва ўрадзе рэспублікі разважалі так. Павышаны прыбытак, які лёгка прамысловасць мае на працягу апошніх гадоў, дзіцяецца ў бюджэт дзяржаў і Міністэрства. Але калі ад гэтых звышпланавых

адлічэнняў узяць невялікую частку і накіраваць яе на заахоўванне прадпрыемстваў, якія выпускаюць, скажам, дзіцячы асартымент? Гэта зрабіла б выпуск дзіцячых тавараў выгаднай справай. Падобная гібкасць магла б памагчы і ў выпуску таных тавараў для дарослых.

У новых прапаноў ёсць праціўнікі. Але цяжка спрацацца з тым, што падобная логіка гаспадарчага разліку дэмакратычная. Бо дэмакратыя — гэта не толькі права галасаваць, але і гарантаваная дзяржавай магчымасць задавальнення розных сацыяльных патрэбнасцей.

Эксперымент ужо сёння больш чым у два з палавінай раз павялічыў тэмпы росту прыбытку прадпрыемстваў галіны. Але прыбытак ва ўмовах сацыялізму не самамэта. І цяпер арганізатары беларускага эксперыменту заклапочаны тым, каб ператварыць яго ў канкрэтныя віды новай тэхналогіі, новай тэхнікі, новыя віды матэрыялаў, павялічыць нарэшце аб'ёмы выпуску добрых тавараў народнага спажывання. Зедума ўжо падрыхтавана трэцяга этапу эксперыменту — звязць прадпрыемствы лёгкай прамысловасці з прадпрыемствамі сумежных галін. Але прымусяць іх працаваць на патрэбы галіны не загадамі, а за грошы, якія зарабляе галіна.

Мы сёння гаворым аб першых дзвюх стадыях. І адзначаем, што ўнутры іх яшчэ многа невырашаных пытанняў. Але не за гарамі ўкараненне трэцяй фазы гаспадарчых. Тут таксама няма гатовых рэцэптаў. Іх зацвердзіць пошук.

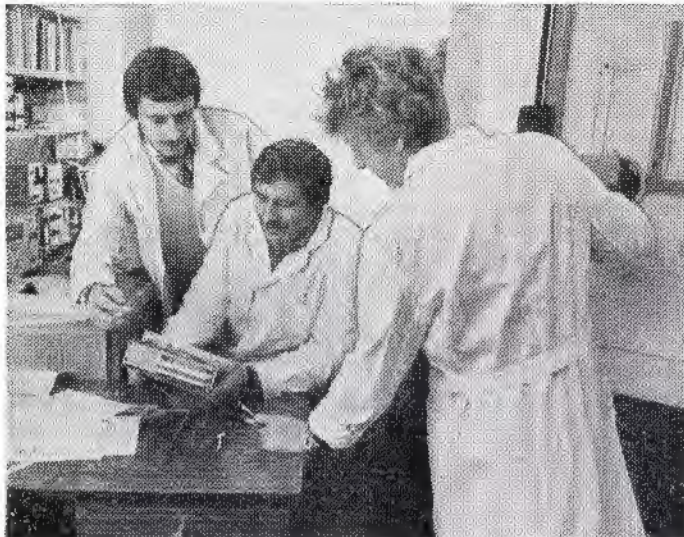
В. УЛАДЗІМІРАЎ.

ЭКАНАМІЧНЫ

ЭФЕКТ—

МІЛЬЁН

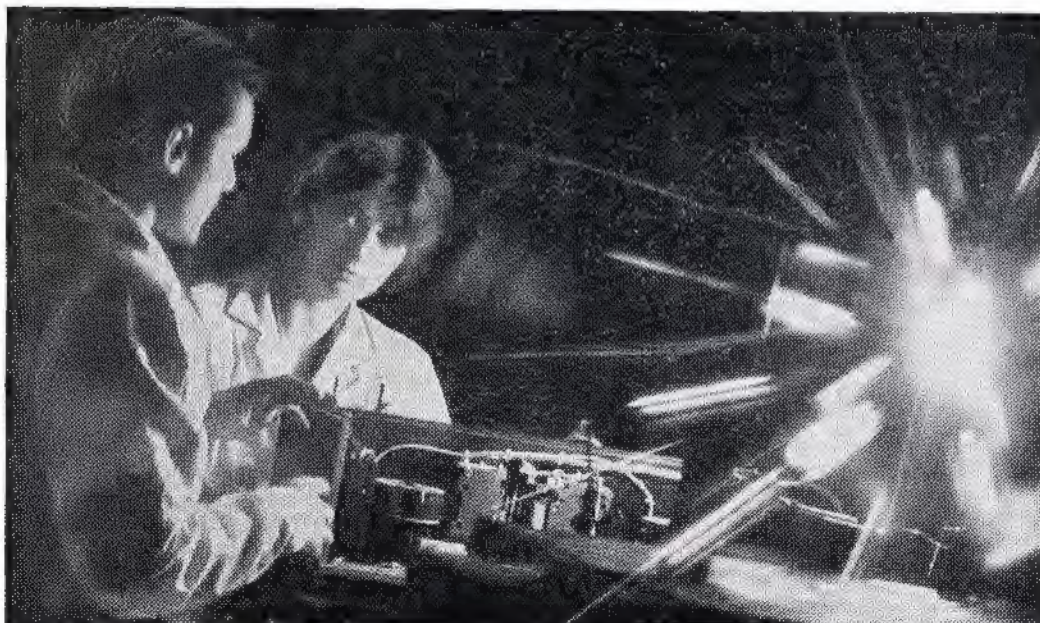
РУБЛЁЎ



Эксперыментальны ўзор прыбора, які дазваляе рабіць галаграфіраванне аб'ектаў памерам да трох квадратных метраў, створаны ў галіновай навукова-даследчай лабараторыі дзяінога падпарадкавання Інстытута электронікі Акадэміі навук БССР. Новая распрацоўка вучоных прызначана для машынабудаўнічых, прыборабудаўнічых і іншых прадпрыемстваў краіны. Ад укаранення створаных лабараторыяй прыбораў атрыманы эканамічны эффект каля 1,6 мільёна рублёў. Работы ў гэтым кірунку, ад якіх атрымліваюць узаемную выгаду і распрацоўшчыкі, і заказчыкі, працягваюцца.

НА ЗДЫМКАХ: інжынеры-канструктары Павел ШЧАЯ-ЗУБРОЎ, Леанід КАВАЛЁЎ і Аля ГРЫШКЕВІЧ займаюцца распрацоўкай тэхнічнай дакументацыі ствараемых лазерных галаграфічных прыбораў; даследаванні па рэгістрацыі галаграм праводзяць малодшы навуковы супрацоўнік Міхаіл НІЖНІК і лабарант Ірына МАКЕЕВА; інжынер-канструктар Мікалай САНІКОВІЧ.

Фота У. ВІТЧАНКІ і У. ШУБЫ.



НА ЗЯМЛІ БАЦЬКОЎ



ДАДЗЕНА АДЗІН РАЗ

Ужо падыходзіць к канцу студзень, а рэдакцыйная пошта працягвае штодзённа прыносіць дзесяткі навагодніх віншавальных лістоў і паштовак ад нашых суайчыннікаў з розных краін. У іх пажаданні шчасця, здароўя, міру, без якога проста немагчыма жыццё на планеце. Адным словам, усё тое, чаго жадаюць людзі адзін аднаму на Новы год. І амаль ва ўсіх пісьмах зарубешных суайчыннікаў ёсць агульнае: усе яны маряць аб сустрэчы з Радзімай, імкнучыся прыехаць сюды, убачыцца з роднымі, блізкімі, землякамі, пазнаёміцца з тым, як жывуць савецкія людзі, на свае вочы пераканацца, якія велізарныя перамены адбываюцца ў нашай краіне. Для многіх гэта запаветная мара так і застаецца неабыццёвай. Не дазваляе выбрацца ў далёкую дарогу здароўе, а часцей матэрыяльнае становішча. Але тыя, каму ўдаецца прыехаць, потым ад'язджаюць з такімі ўражаннямі, якія захоўваюцца ў памяці доўгія гады і аблягаюць жыццё ўдалечыні ад родных мясцін.

Легася Беларускае таварыства «Радзіма» і рэдакцыю «Голасу Радзімы» наведвала шмат нашых зарубешных суайчыннікаў. Яны прыязджалі ў турыстычных групах, у складзе дэлегацый прагрэсіўных арганізацый з розных краін, на адпачынак і на вучобу. Нямаючы землякоў пабывала і ў гасцях у сваёй роднай кутках Беларусі па прыватных запрашэннях.

Згадзіцца, што прыезд гасця з Англіі або Аўстраліі ў беларускую вёску — падзея не зусім звычайная. Таму з многімі зарубешнымі землякамі сустракаліся карэспандэнты мясцовых газет, па матэрыялах якіх мы і падрыхтавалі гэты агляд.

Лёс Іосіфа Сяргейчыка падобны да лёсу тысяч нашых суайчыннікаў, якія сёння пражываюць за рубяжом. У 1943 годзе фашысты пагналі яго на прымусовыя работы ў Германію. Так пачаліся вандраванні па свеце, якія закончыліся, нарэшце, у Аўстраліі. Толькі праз 36 гадоў адбылася сустрэча з сястрой і братамі. З таго часу не было ў яго большага жадання, як яшчэ раз прыехаць у родныя мясціны. І вось мінулым летам Іосіф Сяргейчык зноў пабываў у роднай вёсцы Дабраволі.

— Пасля майго першага прыезду ў Беларусь прайшло восем гадоў. За гэты час адбылося шмат перамен у маіх землякоў. Людзі жывуць добра. Кожны чалавек выбірае сабе работу па душы і па сваіх магчымасцях, — падзяліўся ён ўражаннямі з карэспандэнтам «Гродзенскай правды». — У час чыяперашняга свайго прыезду я пабываў у Свіслачы. Пасёлак проста перадаваў мяне сваімі новымі дамамі, утульнасцю і чысцінёй. Умовы, у якіх жывуць людзі, добрыя. Здзіўляе мяне той факт, што ў вас вельмі танныя паслугі. Напрыклад, у цырульні я заплаціў у некалькі разоў менш, чым мне гэта каштавала б у Аўстраліі. Або пошта. Я вось ехаў у гасці да сваіх братоў і захапіў з сабой некалькі канвертаў з маркамі, каб яны часцей мне пісалі. Але аказалася, што ў вас яны значна таннейшыя.

Другі раз прыехаў з Аўстраліі і Павел Пачопка, з якім сустраўся карэспандэнт глыбоцкай газеты «Шлях перамогі». Вось некалькі яго ўражанняў.

— За тры месяцы знаходжання на Глыбоцкай я змог параўнаць і ацаніць змены, якія адбыліся за дванадцатгадовы пераказ. Пераканаўся, што чалавечы працы ў вас павяжа і пашана. Гасці ў старэйшых братоў Івана і Яфіма ў Варапаеве. Яны атрымліваюць пенсіі, маюць прсыдабныя ўчасткі, пэўныя зберажэнні. Дзеці іх бясплатна вучыліся, атрымалі спецыяльнасці, працуюць, — расказаў Павел Аляксеевіч. — У апошні час у Аўстраліі ўсё больш цікавацца нашым жыццём, міралюбівай палітыкай і перабудовай. Вашы поспехі мяне заўсёды радуць. Але і выклікаюць мяне заўсёды радуюць. Вашы поспехі больш у сэрцы. Позна я зразумеў, якую палітыку арабіў калісьці, вырашыўшы памянаць бацькаўшчыну на чужыну. Так і не знайшоў сапраўднага шчасця там, сярод чужых людзей. Пастаяннае адчуванне страты, сум па Радзі-

ме і разам з тым велізарная цікавасць да ўсяго, што адбываецца ў СССР, гэтыя пануцы ўласцівы большасці нашых суайчыннікаў, вымушаных жыць на чужыне.

Вось што напісаў у газету «Астравецкая праўда» Елізар-Віктар Стэх з Англіі, які прыехаў у гасці да родных у вёску Малі. — Хачу падкрэсліць наступнае: знаходзячыся далёка ад родных мясцін, я ўвесь гэты час у душы заставаўся беларусам. У адносінах да Савецкага Саюза не было ў мяне якіх-небудзь варажых настрояў ні ў палітычным, ні ў ідэалагічным плане.

Наадварот, вялікім было жаданне наведаць родныя мясціны, дзе нарадзіўся і вырас, вельмі хацелася сустрэцца са сваімі землякамі, дзедацаца, як яны працуюць і адпачываюць, як будуюць новае жыццё.

І вось праз чатыры дзесяцігоддзі Елізар-Віктар Стэх зноў апынуўся ў роднай вёсцы.

— Шмат, вядома, перамен адбылося навокал за гэты доўгі час, — піша ён. — Адрозніваецца ў вочы, што шчасліва, заможна жывуць і землякі. Вёска Малі, дзе некалі сталі нікія, крытыя саломой сялянскія хаткі, цяпер разраслася, стала непазнавальнай. Прыгожыя пабудовы, утульныя, дагледжаныя двары вясцоўцаў, дзе шмат кветак, сведчаць аб стаўленні пераменах, аб тым, што людзі тут зноў оца гаспадарамі свайго лёсу.

Такія ж адчування перамены адбыліся за гэты час і ў асабістым жыцці маіх землякоў. Многія з іх, атрымаўшы адукацыю, сталі вопытнымі, добрымі спецыялістамі.

Зарэз і ў Англіі з цікавасцю сочаць за тымі пераменамі, што адбываюцца ў нашым жыцці. У самых шырокіх колах знаходзіцца падтрымка тая лінія, якую праводзіць Генеральны сакратар ЦК КПСС М. С. Гарбачоў. Зыходзячы са сваіх асабістых назіранняў, уражанняў, лічу: правільныя тыя меры, што прыняты ў краіне па ўсталяванню цвярозага ладу жыцця. Усё гэта робіцца ў інтарэсах чалавека.

Як адзін дзень пралацеў час майго знаходжання ў родных мясцінах. Пабыў тут надоўга, а здаецца, нікуды ўсё гэтыя гады не адлучаўся.

Хочам пазнаёміць вас і з уражаннямі Мікалая Майсак, пра якія ён расказаў карэспандэнту газеты «Ленінскі шлях» у Лунінец.

— Я пастаянна цікаўлюся ў сябе ў Англіі жыццём у СССР. Але тое, што я убачыў у калгасе «Рассвет», мяне вельмі ўразаіла. Я назіраў, як дружна і арганізавана працякала ў гаспадарчых жнівоў. Збожжаўборачныя камбайны ішлі, як на парадзе... А які ўраджай — 45 цэнтнераў з гектара! У трыццатыя гады, калі пачыналася калектывізацыя на Палессі, збіралі на круг не больш пяці — шасці цэнтнераў. Калі б вы толькі ведалі, як радасна мне чуць аб дасягненнях мясцовай гаспадаркі, аб тым, якое жыццё прыйшло на роднае Палессе!

Я не разумею тых людзей, якія мяняюць сваю Радзіму на тую, дзе лепш жывецца. Такі чалавек рана ці позна адчуе, што ён памыліўся. Страціць Радзіму лягчэй, чым потым яе вярнуць. А іншы раз вярнуць немагчыма.

Вы, савецкія, любіце гаварыць, што ў вас свой гонар. Правільна, такі гонар і павінен быць. Але СССР — і мая Радзіма, і вам, дарагія мае, да такіх людзей, як я, трэба ставіцца з разуменнем. Гэта вялікая гора — страціць Радзіму. Я лічу, што Радзіма — гэта самае святое, што ёсць у мяне. Як маці адна, так і Радзіма. Па розных прычынах я ўжо, відаць, не змагу вярнуцца на Палессе, але захавваю сваю вялікую і малую Радзіму глыбока ў душы назаўсёды. І так, на мой погляд, павінна быць з кожным. Радзіма дадзена нам адзін раз і да самай смерці.

З улічэннем можна сказаць, што гэтыя думкі Мікалая Майсак падзяляе значная большасць зарубешных суайчыннікаў. І няма для іх большай радасці, чым сустрэцца з Радзімай зноў. Мы ад душы жадаем, каб як мага больш землякоў змаглі наведаць родныя мясціны, і будзем рады сустрэцца з імі на беларускай зямлі.

РЫСЫ САВЕЦКАГА ЛАДУ ЖЫЦЦЯ

БУДУЧЫНЯ—
ЗА АДУКАВАНАСЦЮ

Сёння ў нас многа пішуць і гавораць аб неабходнасці павышэння агульнаадукацыйнага ўзроўню, агульнай культуры маладога рабочага. Так, яшчэ не ўсе маладыя працаўнікі вытворчасці ў краіне і ў Беларусі, у прыватнасці, маюць сярэднюю адукацыю. Прычын тут некалькі: некаторым давялося вучыцца ў 8-гадовых школах, іншыя па стану здароўя, а то і па недастаткова аднаасноўных да вучобы кінуты школьныя класы і пайшлі на вытворчасць. Праз нейкі час пераважная частка з іх хацела б працягваць сваю адукацыю: паводле даных нашага даследавання, гэта прыкладна востем з дзесяці юнакоў і дзяўчат. Таму дзяржава дае магчымасць жадаючым вучыцца ў вячэрніх школах працуючай моладзі.

Можна спытаць: навошта рабочаму чалавеку абавязковая сярэдняя адукацыя? Што дае яму вячэрняя школа? Для адказу прапануем шэраг вынікаў канкрэтна-сацыялагічных даследаванняў, праведзеных апошнім часам у Беларусі, Маскве, Прыбалтыйскіх рэспубліках. Даследчык гэтых праблем Анатоль Арлоў у кнізе «Агульнаадукацыйная культура» прыводзіць дзве тэмы: чым вышэйшая адукацыя маладога чалавека, тым вышэйшая яго кваліфікацыя. 68 працэнтаў апытаных мяркуюць, як мінімум сярэднюю адукацыю, адпаведна і працоўнага разрады высокай, астатнія 32 працэнты не маюць такой адукацыі, і разрады іх ніжэйшыя. Чым вышэйшы ўзровень адукацыі, тым больш актыўна працягваюць сябе маладыя рабочыя ў грамадскім жыцці (у 2—3 разы), тым больш часу ўдзяляюць яны самаадукацыі (рабочыя з незакончанай вышэйшай і вышэйшай адукацыяй аддаюць вучобе і самаадукацыі ў 12 разоў больш часу, чым рабочыя з пачатковай адукацыяй, і ў 5 разоў больш, чым рабочыя з няпоўнай сярэдняй адукацыяй).

Беларускія эканамісты і сацыёлагі на падставе канкрэтных даследаванняў адзначаюць, што прадукцыйнасць працы рабочых з сярэдняй адукацыяй на 25—30 працэнтаў вышэйшая, чым у рабочых з васьмым класам сярэдняй школы. Характэрна таксама, што рабочыя, якія скончылі дзесяцігодку, уносяць прыкладна ў 5 разоў больш рацыяналізатарскіх прапаноў, чым рабочыя з такім жа працоўным стажам, але якія не маюць сярэдняй адукацыі. Далаўняе гэтую карціну праведзены падлік: рост адукацыі на адзін клас дае прырост прадукцыйнасці працы ў машынабудаванні і лёгкай прамысловасці не менш, чым на 1,5—2 працэнты.

Як бачым, перавагі сярэдняй адукацыі для маладога чалавека істотныя. Варта дадаць, што прадпрыемствы БССР зацікаўлены ў спецыялістах, якія маюць узровень адукацыі не ніжэй за сярэднюю. У апошнія гады на ўсіх буйных прамысловых прадпрыемствах склалася практыка маральнага і матэрыяльнага стымулявання маладых работнікаў вытворчасці, якія маюць узровень адукацыі не ніжэй за сярэднюю альбо працягваюць вучыцца.

У гэтых умовах узрасце

роля вячэрняй школы працоўнай моладзі. На думку беларускіх вучоных, яна заклікана не толькі прыцягнуць да сябе моладзь, даць ёй мінімум агульнаадукацыйных ведаў, асноў культуры сучаснага чалавека. Перш за ўсё, яна фарміруе ў яго цікавасць да ведаў, ставіць задачу самастойнага вывучэння і асэнсавання ім складаных дысцыплін. Вячэрняя школа цесна супрацоўнічае з прадпрыемствамі горада. Прыкладаў вельмі многа.

Па ініцыятыве педагогаў адной з мінскіх вячэрніх школ сумесна з прадпрыемствамі Ленінскага раёна сталіцы ўведзены ў практыку так званыя «школьныя дзень». Ён лічыцца звычайнай рабочай зменай — шэсць гадзін агульнай адукацыі плюс дзве-тры гадзіны курсаў павышэння кваліфікацыі. Пропуск вучэбных заняткаў адзначаецца на прадпрыемстве і ў вячэрняй школе, як прагул на рабоце з наступнымі вынікамі. «Школьны дзень» у школе быў уведзены каля васьмі год назад. І сёння можна ўпэўнена сказаць, што ён сябе апраўдаў. Пры такой арганізацыі вучэбнага працэсу зацікаўленасць у вучобе трохбаковая: школы, прадпрыемства і саміх вучняў. «Школьны дзень» атрымаў шырокае распаўсюджанне практычна ў кожнай другой вячэрняй школе Мінска.

Ёсць і іншыя меры, якія стымулююць цікавасць рабочай моладзі да ведаў. У той жа вячэрняй школе № 19 створаны спецыяльныя курсы павышэння кваліфікацыі, дзе рабочая моладзь мае магчымасць павысіць свой разрад, асвоіць сумежныя прафесіі. На базе гэтай школы створаны ўніверсітэт бесперапыннай адукацыі дарослых, які мае тры факультэты: этыкі і эстэтыкі, сямейна-бытавой культуры, медыка-біялагічны.

Цікавы вопыт мінскай школы працуючай моладзі № 5. Дырэктар Галіна Золатава расказала, што ў 1982 годзе адсеў навучэнцаў склаў каля 80 чалавек, а цяпер яго амаль няма. Юнакі і дзяўчаты ахвотней прыходзяць на заняткі. Школа сумесна з адміністрацыяй аўтамабільнага завода і аўтакаміна-та прымяняе розныя формы маральнага і матэрыяльнага заахвочвання навучэнцаў. На Мінскім аўтамабільным заводзе тым рабочым, хто паспяхова спалучае вучобу ў тэхнікумах і сумленную працу на вытворчасці, у якасці заахвочвання прадпрыемства выплачвае дадаткова да зарплаты штомесячную стыпендыю. Такія ж практыка склалася на дзесятках іншых заводаў і фабрык. Вучні, якія паспяхова скончылі вучэбную чвэрць ці год, атрымліваюць каштоўныя падарункі на вытворчасці і ў школе, іх сем'ям накіроўваюцца пісьмы з падзякай.

Сёння ўжо нікога не здзіўляе тая велізарная зацікаўленасць у адукацыі, што назіраецца ў нашай моладзі. Гэта патрабаванне часу, якое дэкліруе само жыццё. Не прагледзець цягу да ведаў, дапамагчы працоўнай моладзі як мага паўней рэалізаваць сябе — адна з важнейшых задач, што вырашае савецкае грамадства.

Сяргей АНУПРЫЕНКА.

REFORM OF A REFORM?

I don't think there is a country in the world where the local schools are not criticized. Parents are rarely satisfied with their children in everything, just as society is rarely satisfied with school. But sometimes it happens that this discontent becomes general and particularly sharp.

Large-scale school reform was carried out in the USSR in 1984, before perestroika was launched. But now it is clear to everyone that it did not produce the expected results. Concerning the financial side, some progress has been made, but there have been no changes regarding spiritual expenditure.

The shortcomings of our schools are concentrated in one phenomenon — "percentomania". According to official reports, about 99 per cent of children and teenagers attending school make satisfactory progress. But the real figure, as everyone admits, is not more than 70 per cent. This means that about a third of pupils receive certificates with false marks.

Practically all schools, all pupils — participants and witnesses — are involved in this fraud (you can't call it anything else). Naturally, those in charge of public education loudly condemn percentomania but any schoolteacher or principal who dares keep back all slow pupils for another year risks facing so many problems that they never take this course of action. Thus, the teachers' unwilling lie is accompanied by the undisguised hypocrisy of their leaders.

How can we untie this knot? After all, how can you suddenly keep back for another year so many schoolchildren? But percentomania can no longer be tolerated because teachers as well as parents are indignant about it.

Eventually, neither the Ministry of Education nor the Academy of Pedagogical Sciences can offer any serious idea on that score. The obvious tendency is to discuss any other point but this one, reflecting the shameful vice of the school.

Meanwhile, foremost scholars and well-known innovators are offering practical measures and methods making it possible to enhance drastically the efficiency of instruction and education.

These measures boil down to teacher-pupil cooperation in lessons, social life and work: not with the subject approaching the children but with children approaching the subject to solve difficult problems jointly. Education is cooperation with children, for which adults are responsible. Pedagogics is the science of the art of cooperation.

Cooperation between children and adults reflects socialist-type relations between people. If we train a child to work and cooperate (can there be any other aim under socialism?), then our education must boil down to cooperation with children.

What do we want from children? Only one thing. That they cooperate actively, consciously and creatively with people and society as a whole. That they do not submit to another's influence nor gain influence over someone else; that they do not adapt to, or transform, everybody around them, but rather cooperate.

Cooperation is a word that implies all high moral qualities. Only in cooperation it is possible to educate man for man. To cooperate with people means to respect them, to appreciate, to sacrifice one's wishes, if need be, to be in need of them and necessary to them. That is the field on which remote and close aims converge, the field of cooperation with people.

The pedagogics of cooperation, whose principles have been formulated by innovators, have received the wholehearted support of teachers. Only the circles of the Ministry of Education and the Academy of Pedagogical Sciences oppose the concept. They are trying to prove "that everything is in order at our schools", that modern pedagogical science has "great achievements".

Which forces will win? Will our schools be able to get rid of the "false per cent"? How will the urgent school reform be realized? This depends, to a large extent, on the resolutions of the forthcoming Plenary Meeting of the CPSU Central Committee to discuss education, and on the efforts of the public. Schools are the result of the social conditions of a country, but they also determine them.

Simon SOLOVEICHIK.

MESSAGE FOR IRON AGE

Traces of a cemetery of the early Iron Age have been recently discovered not far from the village of Olshany, Brest Region. The finds include dishes, pots, clasps, part of a hairpin, etc.

Scientists believe that the burial ground belonged to the tribes of Zarubine culture, early Slavs who lived in what is now Byelorussia in the third century B. C. until the second century A. D. The said tribes were then at the stage of disintegration of the primitive communal system. Their occupation included crop farming, livestock breeding, hunting, and fishing, as well as making and working iron.

The cemetery in Olshany will soon become an object of thorough investigation.

MUSEUM IN DOSTOYEVO

A museum has been opened in the village school in Dostoyevo, Brest Region, where Fyodor Dostoyevsky, classic of Russian literature, was born. The museum has a vast collection related to Dostoyevsky. On display are his books, published in many languages, and documents bearing evidence of the writer's lineage connections with Polesie. Among the exhibits is the plan of the Dostoyevsky estate based on historical documents found in the Lvov state history archives.

TO TEACH OTHERS ONE MUST STUDY

In the measures worked out by the BSSR Ministry of Public Education in line with the UNESCO "Man and the Biosphere" programme special stress is on the environmental education of future teachers. Optional courses are run at all the higher educational establishments and teachers' training schools to give future teachers of elementary and secondary schools theoretical environmental knowledge and introduce them to Soviet legislation in this field. During their practical work, students watch animate nature, search for rare flora and fauna species entered into the BSSR Red Data Book and take part in planting greenery in villages and urban-type settlements.

THE CONSTITUTION of our Republic reads that citizens of the Byelorussian SSR have the right to health protection. How is this right practically ensured?

To give a detailed answer to this question a multi-volume book would be written. Here we shall cite some facts and figures which will be helpful in forming an idea about health protection facilities in our Republic. Unlike in the majority of capitalist countries, the main and, perhaps, the most important distinctive feature of health services in Byelorussia is free of charge medical aid. People's health is considered to be the most valuable "capital" of our society. It is difficult for us to imagine that somewhere a help may not be rendered to a suffering per-

son because he cannot afford the cost of it. Can true humanness be associated with the cost of an operation, an electrocardiogram, a dressing, an X-ray picture?

PUBLIC HEALTH

Health care in this country is a state task. It is ensured by the system of socio-economic and medico-sanitary measures and by a wide network of health-improving facilities. All expenses aimed at medical services of the population are paid by the state.

Let us refer to history. In pre-revolutionary Byelorussia there was no unified system of health protection. Many rural inhabitants had never met any doctor. One rural doctor looked after 50,000—100,000 village dwellers. In 1913, there were 1,167 doctors in Byelorussia, i. e. 1.7 doctors per 10,000 of the population. No escape from tuberculosis, typhoid, malaria, trachoma was possible. Medical services for the population were being provided for charity. It is not surprising therefore that more than 25 out of every 1,000 people died every year, every sixth newborn infant died. The average life span equalled to only 37 years.

The victory of the October Revolution has created necessary conditions for accomplishing socio-economic and cultural reforms including the establishment of a system of public health which meets the requirements of the broad masses of the population. Within the shortest period of time hospitals and pharmacies have been nationalized, budget allocations had been provided for building new hospitals and out-patient clinics. In February 1919, People's Commissariat for Health Protection of the Byelorussian SSR was set up. These measures gave visible results in a short space of time.

Already in 1940, 5,200 doctors and 18,000 medium level personnel were engaged in protecting people's health in the Republic. 514 large multipurpose hospitals equipped with all the necessary medical devices served the population. Since 1913 the number of hospital beds increased fivefold and amounted to 29,600. 1,500 medical institutions totally unknown in pre-revolutionary Byelorussia: out-patient clinics, women's and children's consultation centres, first aid stations, health stations, dispensaries were established to provide medical aid to outpatients. Medicines were supplied from 677 state pharmacies. Two higher medical schools in the Republic — the Minsk Medical Institute and the Vitebsk Medical Institute — trained doctors, 33 medical spe-

cialized schools trained nurses and doctor's assistants. The Great Patriotic War broke the peace. For three years the territory of the Republic was occupied by nazi invaders. During this time Byelorussia had 80 per cent of its medical institutions destroyed and their property plundered. The Republic lost all medical and research institutes. 6.7 milliard roubles was the material damage inflicted by the war upon the USSR public health. Byelorussia's share in this regard was 600,000,000 roubles.

One had to start reconstruction work. Medical workers managed to liquidate the grave consequences of the war within an exceptionally short period of time. Already in 1944, 410 hospitals

for 20,500 beds functioned in Byelorussia. During the first postwar years more than 200 hospitals and 47 out-patient clinics had been restored and built anew. The network of hospitals continued to grow rapidly. In 1950, there were 695 hospitals, in 1968—1,000.

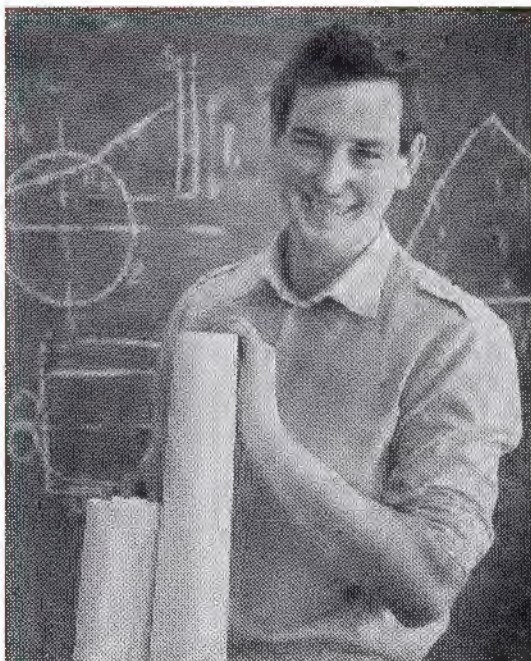
At present the Republic has in its disposition a large network of multipurpose hospitals: regional, municipal and district (zonal). 800—1,000-bed clinical hospitals have been under construction. The specialised departments of these hospitals include cardiology, rheumatology, surgery, urology, ophthalmology, gastroenterology and many others. For instance, more than 20 specialised departments were opened in the Mogilev regional hospital. In 1985, the average capacity of regional hospitals totalled 1,000 beds, 250 beds were in every central district hospital. At present Byelorussian hospitals for treating in-patients can receive 130,000 patients. More than 2 millions patients annually get medical aid at hospitals of the Republic.

59 specialised medical aid centres of the Republic headed by the specialists from the department of the Minsk Medical Institute function in Minsk within the framework of the large medical institutions of the city. The centres on kidney transplantation, vascular surgery, eye microsurgery, cardiology and others can be called the pride of Byelorussian health protection. An up-to-date equipment is installed in all of them making it possible to ensure necessary medical examination and high-quality treatment.

Among the basic achievements of medical science in Byelorussia at the time of the Soviet power period we could list the creation of three higher medical schools, the Institute for the Advanced Training of Physicians, the whole number of research institutes. Byelorussian scientists work out and improve methods of diagnostics and treatment of diseases, they apply on a wide scale the achievements of medical science in practice.

May it not seem a platitude to the reader that, speaking of the Republic's health protection, we have taken 1913 as a starting point. Pre-revolutionary indices do sometimes seem inappropriate. But mentioning them in the given case can be justified because the period under consideration covers, in fact, an average human life span. And it is human health that we speak.

The achievements of the Byelorussian public health system can be taken pride in.



The Machine-building Institute in Mogilev is rather young. Twenty six years ago its lecture-halls and laboratories saw the first students. Now 4400 young people from different cities and villages of Byelorussia and many other republics of the country study there. Together with the Soviet students the representatives from different countries of Asia, Africa and Latin America have the opportunity to become engineers. The future commanders of industry also acquire practical skills at different enterprises of the city.

On photos: 1. In the laboratory of the devices for automatic designing.
2. Student Vasily Usik was conferred the Honorary Diploma of the International competition in Prague for his scientific work.

Photos by E. PESETSKY.

КАДРЫ БУРАВАГА ЖЫЦЦЯ

РЭВАЛЮЦЫЯ ЗРАБІЛА ЯГО МАСТАКОМ

Сяргей Эйзенштэйн... Гэта імя належыць усёй сусветнай кінакласіцы, куды ўвайшоў, як узор, яго фільм «Бранісец «Пацёмкін»». Нас заўсёды хвалявалі і будучы хваляваць створаныя майстрам «Кастрычнік», «Аляксандр Неўскі» і іншыя кінастужкі. Латышы могуць ганарыцца тым, што ён нарадзіўся ў Рызе, мы, беларусы, тым, што некалі жыццёвыя спежкі яго прайшлі па нашай зямлі.

22 студзеня споўнілася 90 гадоў з дня нараджэння Сяргея Эйзенштэйна — выдатнага рускага савецкага кінарэжысёра, тэатрыка кінамастацтва, педагога.

Ён вучыўся на інжынера ў Петраградзе. Быў час вялікіх грамадскіх зрухаў. На яго вачах адбылася Кастрычніцкая рэвалюцыя. Акрылены юнак з уласцівым яму запалам становіцца актыўным яе змагаром, уступае ў студэнцкі атрад народнай міліцыі.

Пазней гэты асабісты ўдзел у гістарычнай падзеі прынясе яму неацэнную карысць як мастаку. У кінафільме «Кастрычнік» будзе адлюстравана эмацыянальнае напружанне рэвалюцыі і ўжоўлена шмат дакладных дэталей.

Сяргей Эйзенштэйн — адзіны сын забяспечаных і адукаваных людзей (бацька яго быў галоўным архітэктарам Рыгі). У іхнім доме асоба ўвага надавалася вывучэнню розных моў. Эйзенштэйн яшчэ хлопчуком авалодаў нямецкай, французскай, англійскай, латышскай, а пазней японскай і беларускай.

У 1920 годзе С. Эйзенштэйн трапляе на Беларусь разам са сваёй інжынерна-тэхнічнай часцю, якая называлася «18-е ваеннае будаўніцтва пры палітадзеле 15-й арміі». Тут ён знаёміцца з людзьмі нашых вёсак, мястэчак і гарадоў. Мне пашчасціла працаваць у эдымачнай групе Сяргея Эйзенштэйна і Эдуарда Ціса. Гэта было ў Ялце ў 1936 годзе, дзе ішлі эдымкі кінафільма «Беглы Луг».

Прыгадваю, як, успамінаючы беларускі перыяд свайго жыцця, Эйзенштэйн раскаваў:

— Чырвонаармейцы мяне лаважалі. І хоць я быў такі ж малады, як і яны, называлі Сяргеем Міхайлавічам. Мы пераязджалі з месца на месца і часта жылі на сухім пайку. Але беларусы — гасцінныя людзі. Запрашалі нас у хаты і частавалі гарачай страваю.

У канцы лета я і іншыя чырвонаармейцы ўдзельнічалі

ў маладзёб. У нас былі коні, і мы памагалі беднякам. Пасля працы ўсе разам спявалі і весяліліся за бяседным сталом. Асабліва мне помніцца вячоркі-попрудкі. У чыю-небудзь хату сходзіліся маладзцы і дзяўчаты з кудзеляю і прасніцамі. Прадучы, расказвалі на чарзе розныя былі і небыліцы, а пасля, калі кудзеля канчалася, прасніцы ставілі ў кут, і пачыналіся танцы, поўныя захаплення, і забавы. Прыгадваю касавіцу: ясныя дні, светлыя ночы, начлег у копах духмянага сена. Дагэтуль гучаць у душы тыя цудоўныя песні, што спявалі касцы, вяртаючыся з лугоў дахаты. Яны ішлі захадам сонца — на фоне велізарнага барвавага дыска. Я хачу зняць гэта ў «Беглым Луг».

Калі вайсковая часць, дзе служыў Эйзенштэйн, знаходзілася пад Ленелем, ён замацаваў пачату ў Вялікіх Луках сваю дружбу з Канстанцінам Елісеевым, які быў тады мастацкім кіраўніком тэатральнай трупы палітадзела арміі, што базіравалася ў Полацку.

Калі Елісееў прайшоў у Вялікіх Луках мастаком і акцёрам Дома асветы, да яго ў грывіравальную аднойчы зайшоў хударлявы юнак у абшарпанавай форме удэнта Петраградскага інстытута цывільных інжынераў і паведаміў, што ён у сваёй часці арганізаваў аматарскі тэатральны гурток, які мае намер выкарыстаць пустую сцэну гарадскога кінатэатра «Камуна».

Госць назваў сябе Сяргеем Эйзенштэйнам. Ён спадабаўся Канстанціну Елісееву, і ў іх завязалася шчырае сяброўства.

Апынуўшыся на Беларусі, Елісееў успомніў пра Эйзенштэйна. Ён вядома, што той недзе на фронце. Але дзе? У сумятні перадысланацыі яны

ўсё ж знайшлі адзін аднаго, і Елісееў паклапаціўся, каб Эйзенштэйна перавялі да яго ў трупу мастаком.

Неўзабаве быў вызвалены Мінск. Елісеева і Эйзенштэйна выклікаў член Рэўваснавета Юльян Мархлеўскі і прапанаваў размаляваць вагоны агітцятніка, які рыхтавалі на перадавыя пазіцыі.

«Працуючы ўвесь дзень на вылет, — пісаў Канстанцін Елісееў, — мы харчаваліся пайковым хлебам і воблай, якую смажылі на вуголлях тут жа сярод пуцэй». Пра гэты перыяд жыцця Эйзенштэйні любіў прыгадваць, калі ўжо стаў сусветна вядомым кінарэжысёрам.

«Нарэшце нам стала вядома, што першай пастаноўкай аб'яднанай трупы будзе «На дне» Максіма Горкага, дзе мне даручаецца роля Кляшча і, апрача таго, мяне прызначаюць галоўным мастаком.

У Мінскім тэатры дэкарацыйнай майстэрні не было зусім, і працаваць на сцэне даводзілася ноччу, бо днём яна была занята рэпетыцыямі, а вечарам на ёй выступалі з канцэртамі і эстраднымі нумарамі. Разам з Эйзенштэйнам мы распрацавалі план «Начлежкі».

Ветэран Купалаўскага тэатра заслужаны артыст БССР Эдуард Шапко раскавае:

«У той час зусім яшчэ малады Эйзенштэйн адзіляў усіх нас сваёй памяццю, глыбокім веданнем сусветнай гісторыі, літаратуры, жывапісу, музыкі і архітэктуры. Слухалі яго мы затаіўшы дыханне. Ён быў кучаравы, вельмі рухавы, падцягнуты. Падчас работы быў сур'ёзны і засяроджаны. У вольную мінуту любіў дасціпна пажартаваць, ласмяцца. Умеў прыдумаць нявыніны сяброўскі розыгрыш. На гэта траціліся секунды, а часцей за ўсё ён шукаў зацішак і доўга чытаў розныя кнігі».

Менавіта тады, у 1920 годзе, у вызвалены ад беларускай Мінск прыехаў эдымац для кінахронікі аператар, латыш Эдуард Ціс. Агітцятнік, размаляваны Эйзенштэйнам, трапіў у кадр. Значыць, аператар і будучы рэжысёр у той момант знаходзіліся недзе побач, але яны яшчэ не ведалі адзін аднаго.

Іхняе знаёмства адбудзецца праз чатыры гады ў Маскве. Яно выльецца ў творчую дружбу на ўсё жыццё.

В. Нікіціна, жонка выкладчыка беларускай тэатральнай студыі ў Маскве, занатавала: «Сярожа Эйзенштэйна прывёў да нас у дом пісьменнік Павел Антонавіч Арэнскі. Гэта было ўвосень 1920 года ў горадзе Мінску, куды штаб Заходняга фронту перавялі са Смаленска. Мой муж займаў тады пасаду начальніка гаспадарчага аддзела штаба. У вятэрні час нашу даволі ўтульную кватэру наведвалі добрыя людзі. На шырокім сталі пыхцеў самавар. Мы пілі чай з хлебам і цукрам, а пасля музычавалі, спявалі, жартавалі. Па-майстэрску іграў на раялі галоўны ўрач штаба Пятро Мікалаевіч Васільеў».

Вось так аднойчы ўвечары і з'явіўся ў нас Сяргей Эйзенштэйн. Быў ён сярэдняга росту, з вялікай кудлатай шавялорай, але вельмі худзенькі. Гэта праз гады стаў ён нават залішне паўнаватым. На ім быў белы кіцель і форменная шапка Горнага інстытута. Мы з ім аказаліся самымі маладымі ў кампаніі і нека адразу шчыра пасябравалі.

Звычайна Сярожа дапамагаў мне па гаспадарцы: распальваў ботам вуголле ў самавары, умела калоў на дробны, мікраскапічныя кавалкі цукар для піцця чаю ўпрыкуску, тонкімі скібкамі наразаў хлб заварваў, як ён казаў, ч. а прыбалтыйскі манер».

Пра мінскі перыяд жыцця Елісееў раскаваў: «Неўзабаве быў запанаваны выбар: ехаць у Маскву, куды рухалася армія, або заставацца ў Мінску ў сістэме Наркамсветы, дзе пачынаў жыццё Беларускі дзяржаўны тэатр. Я вырашыў застацца ў Мінску, а Сяргей Міхайлавіч заявіў мне, што даўно марыць ехаць у Маскву, каб паступіць у інстытут на аддзяленне японскай мовы».

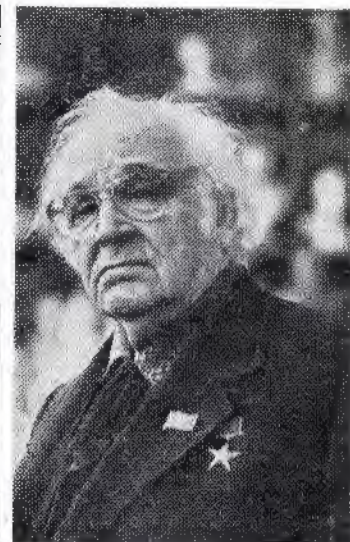
Але лёс накіраваў Сяргея Эйзенштэйна іншую дарогу. Японская мова стала яго захапленнем. А сэнсам жыцця — кіно.

Аляксей СЛЕСАРЭНКА,
заслужаны дзеяч культуры БССР.

НАШ

КАЛЯНДАР

3. АЗГУРУ — 80 ГАДОУ



Г. Гейнс і Я. Купала, Гегель і дзед Талаш, М. Фрунзе і Л. Александровская — абразы вялікіх, праслаўленых людзей, за якімі паўстаюць цэлыя эпохі, уасоблены ў камені і бронзе. Старонкі гісторыі ў пластычным летанісе розных часоў і народаў перагортаюцца тут... У майстэрні Заіра Азгура, народнага мастака СССР, Героя Сацыялістычнай Працы, прадэзійнага члена Акадэміі мастацтваў СССР, двойчы лаўрэата Дзяржаўнай прэміі СССР, дэпутата Вярхоўнага Савета БССР адкрылася выстаўка яго твораў, прысвечаная 80-годдзю з дня нараджэння. У дні юбілею да ўзнагароды скульптара прыбавіўся ордэн Дружбы народаў.

Нарадзіўся Заір Азгур у вёсцы Маўчаны Сенненскага раёна Віцебскай вобласці ў сям'і рамізніка. З 12 гадоў быў вучнем у мясцовага ганчара, а першыя ўрокі па мастацтву атрымаў у мастацкай школе Ю. Пэна ў Віцебску.

У 30-я гады З. Азгур удзельнічаў у афармленні Дома ўрада і тэатра оперы і балета ў Мінску. У гады вайны прымаў удзел у выданні газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну», у 50-я — у стварэнні аблічка новага, пасляваеннага Мінска (усходні гарызонт на манументе Перамогі, шэраг помнікаў рэвалюцыйным дзеячам і героям Вялікай Айчыннай вайны на Ленінскім праспекце). Асобная старонка творчасці

НАШЫ СЛАВУТЫЯ ЗЕМЛЯКІ

ЗУСІМ НЯДОБРАНАДЗЕЙНАЯ



Каміла Марцінкевіч... Адна са слынных дачок пачынальніка новай беларускай літаратуры Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, палымая жанчына-рэвалюцыянерка. Ва ўсіх энцыклапедычных даведніках годам яе нараджэння (праўда, пад пыталнікам) называецца 1837-мы. Выходзіць, наш артыкул можна было б назваць юбілейным; і юбілей не абы-які, круглы — 150 гадоў з дня нараджэння. Ды я перакананы, што дату гэта належала святкаваць трошкі раней, гады два назад. Але ці так ужо добра згадваць пра слаўных дачок і сыноў нашай зямлі Радзімы толькі ў юбілейныя дні? Тым больш, калі пра герояў Бацькаўшчыны знаходзіцца доўгачаканы дакументы наступнага зместу:

«З Цывільнай слабады. Року тысяча восемсот трыццаць шостага, першага ліпеня, кс. Мельхіёр Вольскі ахрысціў з святой вады і алеаў не маўля на імя Эмілія, дачку, народжаную дня трыццаці першага 8=вга (чытай: «8» — «осю» + «вга» — «октобра, г. зн. «кастрычніка» — Я. Я.) тысяча восемсот трыццаці пятага года, з яснавельможных бацькоў Вінцэнта і

Юзефы з Бараноўскіх Марцінкевічаў, малжонкаў шлюбных, перакладчыкаў Мінскага духоўнага рымска-каталіцкага кансісторыя. Кумы (Trzymali do chrztu): яснавельможны п. Мацей Бардскі, тытулярны саветнік, сакратар мінскай шляхецкай (wywodowej) дэпутаты з яснавельможнай п. Ганнай Камінскай, саветнік [Ковалі]. Асцеравалі: яснавельможны п. Акенаны [?] Камінскі, чыноўнік асобных даручэнняў, з яснавельможнай п. Людвікай Мінека, каморнікавай».

Можна было б палічыць, што прыведзены дакумент датычыць непасрэдна геральдычнай публікацыі, каб не адна ўпартая аналічнасць — імя. Хоць «Камілія» і «Эмілія» гучаць падобна, але памылкі ў метрычным вопісу няма; колькі не ўзірайся, у дакуменце напісана: Emilja. Аднак вельмі магчыма, што метрычны вопіс хрэсту адной з дачок Дуніна-Марцінкевіча, знойдзены мною ў Цэнтральным дзяржаўным гістарычным архіве БССР у Мінску, датычыць Камілы. Бо наступны выяўлены запіс пра сына Марцінкевічаў, Міраслава, датуецца 1836 годам. А ён быў ўсяго на

год маладзейшы за Камілу.

У другой палове 1840 — пачатку 1850 гадоў імяны Камілы і Міраслава Марцінкевічаў у музычных артыкулах-аглядах, напісаных рэцэнзентамі варшаўскіх, віленскіх, кіеўскіх, мінскіх, лежарбургскіх газет і часопісаў, будуць стаць побач. Так, пра адзіна з першых канцэртаў маладых Марцінкевічаў паведамлялася наступнае: «Гэтыя дзеці цалкам заслужылі пахвалу, якая справядліва ім належыць. З узростам яны, несумненна, апраўдаюць надзею памнажэннем колькасці еўрапейскіх артыстаў».

Намагаючыся развіць у сваіх дзецях прыродныя здольнасці, Дунін-Марцінкевіч хацеў даць ім еўрапейскую музычную адукацыю. Прислухоўваючыся да голасу кампетэнтных музыкантаў, кляпатлівы бацька 5 мая 1851 года звяртаецца праз віленскага вайсковага генерал-губернатора Вібікава да цэсарэвіча (будучага цара Аляксандра II) з просьбай аб залічэнні дачкі Камілы і сына Міраслава ў Парыжскую кансерваторыю на казенны кошт, паколькі ўласных сродкаў не даставала.

3. Азгур — яго Ленініна. Яна складаецца на працягу доўгіх гадоў працы, і кожны з партрэтаў, помнікаў задумваецца ім як адлюстраванне пэўнай рысы характару, асобы, правядыра.

Калі глядзіш на створанае гэтым скульптарам толькі за 40 пасляваенных гадоў (звыш 200 твораў было знішчана гітлераўцамі), здзіўляешся тытанічнай працы, яснай памяці яго. Узнімае пытанне, як выбірае майстар сваіх герояў. І 3. Азгур адказвае: «Мяне цікавяць людзі яркія і неардынарныя перш за ўсё ў сваёй справе, людзі, якія пакінулі след сваімі дзеяннямі, і ўсё лепшае ў іх». (Гегель, К. Варашылаў, С. Будзёны, З. Бядуля, А. Чарэкоў, Я. Купала).

— Мое сустрэчы з дзесяцімі літаратуры, мастацтва, навукі былі «маімі ўніверсітэтамі», — гаворыць 3. Азгур. — Я ведаю больш, чым умею...

Свае веды пра свет, пра розныя часы, пра далёкія землі і больш за ўсё пра родную беларускую зямлю мастак умеа сканцэнтравана ў вобразе чалавека.

3. Азгур па праву лічыцца пачынальнікам гераічнага скульптурнага партрэта ваенных гадоў. Партрэты герояў Вялікай Айчыннай — палкаводцаў Г. Жукава і К. Ракасоўскага, Л. Даватара і лётчыка В. Талаліхіна працягваюць галерэю вобразаў народных герояў, змагаючыхся за свабоду — У. Дамброўскага, К. Каліноўскага, В. Цяпінскага, М. Гусоўскага, У. Галубок, М. Аладаў, Ц. Гартны, В. Купрэвіч, Р. Шырма, А. Аладава і многіх іншых, хто складае гонар айчыннай культуры, якімі ў працах мастака.

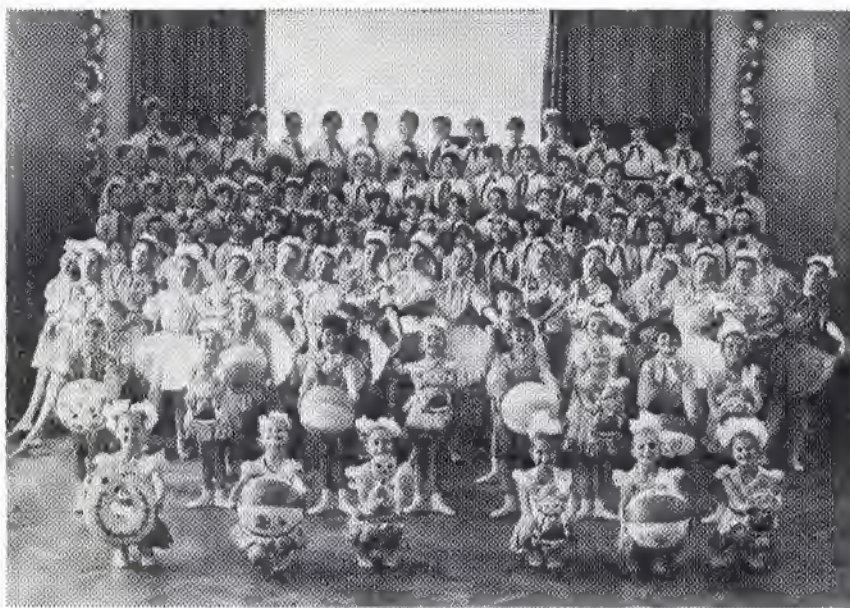
Вялікае месца ў жыцці і творчасці 3. Азгура займае Якуб Колас. Асабістая дружба пры жыцці і 20-гадовая работа над помнікам пасля смерці паэта ўвасобілася ў скульптурны комплекс-помнік вялікаму песняру ў цэнтры беларускай сталіцы.

У вялікіх і малых музеях краіны ёсць станковыя творы 3. Азгура, помнікі яго работы — на вуліцах і плошчах многіх савецкіх гарадоў, а таксама ў Балгарыі і Кітаі, Індыі і Польшчы.

Сёння вядомы скульптар гасцінна сустракае шматлікіх наведвальнікаў у майстэрні. Тут разгараюцца гарачыя спрэчкі і плывуць задушэўныя гутаркі пра жыццё і мастацтва, пра вечныя каштоўнасці, сярод якіх галоўная — чалавек.

Л. ФІНКЕЛЬШТЭЙН.

КРАІНА ДРУЖБЫ І СОНЦА



«Прыбужжа» — народны ансамбль песні і танца адной са школ горада Брэста. Заснаваны ён яшчэ ў 1954 годзе, і было ў ім тады ўсяго каля трыццаці чалавек. Зараз у ансамблі 150 вучняў, існуюць падрыхтоўчыя групы, якія пастаўляюць самадзейныя калектывы. Артысты «Прыбужжа» даюць у год да пяцідзесяці канцэртаў. Яны выступаюць у родным Брэсце, у гарадах і вёсках нашай рэспублікі, давалі канцэрт у Зорным гарадку, дзе жыўць нашыя манатны, у Маскве, Клайпедзе, Рызе, Львове, былі запрошаны ў Польскую Народную Рэспубліку. Былі выпускнікі школы, пры якой створаны ансамбль «Прыбужжа», пакінулі ў кнізе водгукі такі запіс: «Прыбужжа» — гэта дзіўная краіна танцаў. Гэта краіна дружбы і сонца, іншы раз са сваімі дажджамі-няўдачамі, але потым з яснымі пагоднымі дзянькамі. «Прыбужжа» — гэта краіна шчасця!»

НА ЗДЫМКАХ: вакальна-харэаграфічная карціна «Дружаць дзеці на планеце»; ансамбль народных інструментаў малодшых класаў; знятак харэаграфічнай групы вядзе балетмайстар Святлана СЕМЯНЮК; салісткі сёстры Тая і Наташа СВЯЦІЛАВЫ.

Тэкст і фота С. КРЫЦКАГА.



Больш чым месяц вялікае сямейства Марцінкевічаў (яшчэ тады афіцыйна добранадзейнае) жыло ў трывожным чаканні міласэрнага адказу «наследніка прастола». Няўрымслівай і трапяткай душа пятнаццацігадовай Камілы, мажліва, ужо блукала па парывістых вуліцах, а ў дзявоцых снах зноўка цокала абцаскамі па бруку, цягло і холад якога тады падзялялі іх шматлікія сародзічы з «літоўскай старані» — эмігранты. 9 чэрвеня 1851 года Бібіка паведаміў: «На просьбу... сонзволлення яго высочества не воспоследовало».

Вось так яшчэ ў маладыя гады Каміла перажыла балючыя імгненні, калі чужая рука перакрэслівае твае намеры, ушчэнт разбівае мары, назаўсёды раниць сэрца ўсведамленнем, што ты не гаспадар уласнага лёсу. І яна больш ніколі ў жыцці не папросіць і не стане спадзявацца на міласэрнасць з рук тых, хто пераможна рассяяў дэмаршальства, прыгнёт, спарадзіць рабаву. Таму, каб нашчадкі гэтай зямлі ніколі не сталі рабамі, яна ўсе свае сілы, веды, талент ахвяруе настаўніцкай справе, асветніцтву (зрэшты, гэтак, як і яе бацька).

Але асвета вызваляе ўсяго ад рабства духоўнага, а рабства фізічнае, інашаземны прыгнёт можна скінуць толькі сілай, зброяй. У нашу нацыянальную гісторыю Каміла Марцінкевіч і ўвойдзе як адна з першых жанчын-рэвалюцыянерак, палыміяны барацьбы за лепшую будучыню народа. Напярэдадні паўстання 1863 года,

падчас рэвалюцыйных хваляванняў, яна стане іх актыўнай удзельніцай-выканаўцай, завадатарам выступленняў. Толькі цяпер тэатральнымі падмосткамі ёй служылі не сцэны ў губернскіх шляхецкіх зборах, а насцельныя хоры, з вышнімі якіх, замест музыкі Гумеля, Ліста, Шуберта, на галовы набожных парафіян паліліся рэвалюцыйныя гімны. Каб нека астудзіць у сэрцы юнай барацьбіткі антысамадзяржаўны запал, мясцовыя ўлады паспрабавалі расправіцца з дзяўчынай самым агідным шляхам: падчас аднаго з допытаў, 23 чэрвеня 1861 года, мінскі губернатар граф Келер прызнаў Камілу вар'яткай і загадаў змясціць яе ў гарадскую багдзельню. Аднак гэты нягодны ўчынак даў зусім нечаканы для ўлад вынік: жыхары Мінска правялі пад вонкамі багдзельні бурлівыя дэманстрацыі ў падтрымку зняволенай, і паліцыя была вымушана хутчэй вызваліцца ад «возмутительницы общественного спокойствия» з умовай, «каб хто-небудзь узяў яе на парукі па-за горад і яна не прыязджала б без дазволу».

Відаць, забарона не наведваць губернскай Мінск пратрымалася каля паўгода, таму што на старонках жандарскіх даясенняў ад пачатку лютага 1862 года зноў трапляецца імя Камілы Марцінкевіч. У родным горадзе яна арганізавала сустрэчу варшавянам, асуджаным на сібірскую катаргу за ўдзел у рэвалюцыйных хваляваннях. Калі чарговая партыя зняволе-

ных па этапу прыйшла ў Мінск, Каміла выпрасла ў начальніка варты дазвол заапекавацца ссыльнымі: «Дзяўчына Марцінкевіч прывезла кухарку і правізію, варыла, пякла са здзіўляючай стараннасцю, але пад караулам, прынесла і пірожнае з цукровым надпісам: «Чэсць вам».

Таму нам зразумелая палітычная характарыстыка, дадзеная Каміле жандарскім палкоўнікам Рэйхартам: «Шкодная гэтая дзяўчына Марцінкевіч, і вярта было б яе выдаць, а між тым вышэйшае мясцовае начальства дазволіла ёй займацца навучаннем дзяцей маладога ўзросту, і можна сабе ўявіць, што яна ім прапаведвае... характару дзёрзкага і расшучага, а ідэі пераняла ад бацькі». Так упершыню ў жандарскай рэліцыі (а не ў гісторыка-літаратурным даследаванні) быў дакладна вызначаны выток светапогляду, светабачання нястомнай барацьбіткі, якая бацькавы ідэі зрабіла сваімі, не захацела ды і не ўмела хаваць іх ад тысячавокага «жандара Еўропы». Калі ў студзені 1863 года, прыспешанае абставінамі не на карысць справе, у Варшаве ўспыхне паўстанне, якое, нібы полымія па сучасным лесе, маланкава перакінецца і на Беларусь, улады арыштуюць бунтарную настаўніцу.

Амаль паўгода пратрымалі жандары дачку Дуніна-Марцінкевіча ў цэлі мінскай турмы, пакуль не прыйшло распараджэнне самага крыважэрнага Мураўёва. На правах галоўнага начальніка края царскі генерал безапе-

лячыльна вырашыў далейшы лёс дзяўчыны: «Каміла Марцінкевіч... прыма-ла самы дзейсны ўдзел у пашырэнні рэвалюцыйнага руху ў краі... Прымаючы пад увагу яе палітычны перакананні і нахабны характар... вы-слаць Камілу Марцінкевіч, як жанчыну шкодную і зусім нядобрадзейную ў палітычных адносінах, на пра-жыванне пад строгі паліцэйскі нагляд у Пермскую губерню...»

Лёс закінуў Камілу ў горад Салікамск, на два дзесяцігоддзі адарваў ад бацькоўскіх гоняў. Ужо ў сталым узросце яна выйшла замуж за павятовага ўрача (таксама з ссыльных) Казіміра Асіповіча. Калі на пачатку 1880-х гадоў у Салікамск прыйшоў доўгачаканы дазвол вярнуцца на радзіму, для Камілы вяртанне гэтае было горкім. Бо ці лёгка маці пакідаць хатніцу, дзе нарадзіліся яе сыны і дачкі, калі не ўсіх яна здолела падняць на ногі, навучыць чытаць па лемантары, калі апошнім спачынкам для маленькіх сталі лясныя берэгі халоднай Камы.

Як паведаміла мне ў адным з лістоў праўнучка Дуніна-Марцінкевіча Стафанія Сасноўская, пасля вяртання Каміла з сям'ёю жыла ў Вільні. Там, на могілках св. Роса, яна і пахавана разам з мужам Казімірам Асіповічам. Магілы іх пакуль што не знойдзены.

Язэп ЯНУШКЕВІЧ.

НА ЗДЫМКУ: М. КУПАВА. «Каміла Марцінкевіч. Спевы ў мінскай катэдры». Лінарыт.

ЦІКАВА ВЕДАЦЬ

АРНАМЕНТЫ МІНСКІХ ЧАРАВІКАЎ

Вось ужо больш як трыццаць гадоў савецкія археолагі вывучаюць Мінскае замчышча. Шмат чаго знойдзена. Высветліліся некаторыя загадкі, але ўзніклі і новыя. Сярод знойдзеных рэчаў адну з самых значных груп складаюць рэшткі скуранага абутку. На жаль, ніводзін дэталіст не паведамаў, што насілі мінскія гараджане ў XI—XIV стагоддзях. І толькі паводле археалагічных знаходак можна рэканструяваць тыя ці іншыя тыпы абутку.

Самыя папулярныя і распаўсюджаныя ў XI—XIV стагоддзях былі скураныя чаравікі. Дарэчы, мы не ведаем, як гэты від абутку называлі ў старажытнасці. Паводле меркаванняў асобных даследчыкаў, у XIV стагоддзі на Русі пачало ўжывацца татарскае слова «башмак».

Галоўнае, што характэрна для чаравіка, — гэта высокія борцікі, або кляшавы, якія закрывалі нагу вышэй кастачак. На іх рабілі кароткія паралельныя прарэзы, праз якія працягвалі і завязвалі на пад'ёме нагі або на пяціх скураны шнурок. Магчыма, чаравікі нічым бы не вызначаліся, калі б не багатае аздабленне часткі з іх вышыўкаю.

Вышыўка на гэтых вырабах з'явілася неўзгодна ў X—XI стагоддзях і праіснавала да XIV. Яе росквіт і найбольшая мастацкая прыпадаюць на канец XII і XIII стагоддзях. Часцей за ўсё ўзорам аздабляўся не ўвесь чаравік, толькі яго галоўка, насок. Але ў мінскай археалагічнай калекцыі ёсць і такія, дзе кожны квадратны сантыметр паверхні ўпрыгожаны арнаментом.

Дэкор уключаў звычайна розныя элементы, якія ў цэлым складалі адну кампазіцыю. Гэта пляценні, завіткі, кругі, так званыя прошвы, прашморгі, трохкутнікі і ромбы. Найбольш распаўсюджанымі былі матывы з выявай крына — кветкі, якая распускаецца, сэрцападобнай пальметы і прошвы. Кожны від арнаменту меў свой сэнс, сімвалічнае прызначэнне.

Цэнтральнае месца на большасці арнамантаў займае прошва, якая ў вышэйшым варыянце ўяўляла сабой каляровы завостраны чатырохвугольнік. Ён цягнуўся ад верхняй часткі пад'ёму нагі да

наска. Сувязь гэтага элемента з вобразам дарогі здаецца правамернай. Але нельга разумець дарогу літаральна — як шлях, па якім ідуць ці едуць. Тут хутчэй — шлях у больш шырокім, абстрактным сэнсе, як сімвал пачатку і працягласці жыцця. Ён супадае з агульнымі пошукамі чалавека першаасновы быцця. Жыццё (ад нараджэння да смерці) успрымалася як закончанае дзеянне матэрыяльных рэчаў.

Гэтая ідэя адбілася і ў кампазіцыі з прошвы і трохвугольнікаў або прошвы накіталі малюнка цюльпана. Такі дэкор найбольш пашыраны на мінскіх чаравіках XI—XIV стагоддзяў.

Наступным распаўсюджаным матывам упрыгажэння быў крын, або кветка, якая расцітае («лілея»). Характэрна, што ў арнамантах мінскіх чаравікаў ён звычайна самастойна не існаваў, а толькі ў спалучэнні з сэрцападобнай пальметай, якая ў літаратуры мае яшчэ назву «пушышка», або «сэрца, якое расцітае».

У арнамантах чаравікаў «дрэва» найчасцей бытавала само па сабе ў выглядзе лапы, парасткаў. Ва ўяўленнях усходніх славян яно існавала адвечна. Адсюль — яго самастойнасць, жыццёвая сіла ў арнамантах, магчымасць расці як знізу ўверх, так і караннем дагору, што праўда, здараецца рэзды.

Непарыўна з крыніцамі «дрэвамі» былі звязаны і іншыя элементы расліннага арнаменту. І ў першую чаргу — S-падобныя завіткі.

Той жа Кірыла Тураўскі бачыць у іх парасткі «хрыстовай веры», якія пераплятаюцца паміж сабою і ўтвараюць усё тое ж «дрэва» ці «вінаградную лозу». У складаных узорах мін чаравікаў гэтая частка арнаменту вельмі пашыраная. Але наўрад ці меліся на ўвазе царкоўныя каноны.

Некаторыя даследчыкі лічаць, што сэнс арнамантаў з'яўляўся яшчэ ў першабытнай эпоху. Відаць, гэта не так, бо хрысціянскай ідэалогіяй не давалася б падпарадкоўваць свае сімвалы ўжо вядомым арнаментальным матывам, хоць бы той самы крын, калі пазнейшы змест не супярэчыў ранейшаму. І чым далей ішло развіццё гісторыі, выяўленчага мастацтва, тым менш

падпарадкоўваюцца арнаменты нейкаму царкоўнаму асэнсаванню, а ўсё больш адпавядаюць звычайным мастацкім патрэбам: гармоніі, сіметрыі і г. д. Яскравыя прыклады таму ёсць у беларускім народным арнаменце, дзе старажытны крын і пальмета перайначваюцца ў рытмічныя геаметрызаваныя кампазіцыі, «мыслена дрэва» — у буйны прыгожыя кветкі, і нават S-падобныя завіткі, атожылі боскай лапы, — у простыя парасткі, якія злучаюць кветкі канюшыны на слупкім полісе.

Застаецца пакуль што нявысветленым колер вышываных арнамантаў. На знойдзеных у Мінску падчас раскопак чаравіках слядоў фарбы не збераглося. Не засталася і нітан вышыўкі. Але, калі меркаваць па звестках іканаграфіі, па старадаўніх кніжных мініяцюрах, па біблейскаму тлумачэнню, асноўнымі былі сіні, зялёны, жоўты і чырвоны колеры.

Пытанне ж пра тое, каму належалі такі арнамантаваны абутак, таксама застаецца адкрытым. У XI—XIV стагоддзях, апрача чаравікаў, у Мінску насілі поршні, боты, паўботы і туфлі. Калі знаходзілі апошніх двух відаў вельмі рэдка, то двух першых — даволі часта. А ці былі які падзел на мужчынскі і жаночы абутак? Так. Поршні абувалі як мужчыны, так і жанчыны. Боты былі больш зручнымі для мужчын-войнаў і таму — наогул для мужчын.

Каб дазнацца, хто насіў чаравікі, трэба падзяліць іх, напрыклад, паводле апрацоўкі скуры, памераў, арнаменты. У такім выпадку лёгка вызначыць дзве значныя групы. У першай — скура добра выдубленая, памер не большы як 24,5 (38-мы) сучаснага агата арнамантаваны верх. У другой — грубая тоўстая скура, вялікія памеры, беднасць арнаментальнага аздаблення ці адсутнасць. Абутак першай групы хутчэй за ўсё належаў жанчынам, другой — мужчынам. Зразумела, што маглі быць і выключэнні. Напрыклад, багаче арнаментальнага ўпрыгажэння ў залежнасці ад сацыяльнага становішча і да т. п. Чаравікаў з багатым арнамантам у мінскай калекцыі шмат.

Сяргей ТАРАСАЎ.

БЕЛАРУСКАЯ КУХНЯ

КАША З ГАРОХАМ

Гарох замачыць у халоднай вадзе на 3—4 гадзіны. Асобна з панцаку зварыць густую кашу, дабавіць разбухшы гарох і паставіць на аб прэу, у слаба нагрэтую духоўку на п'яты гадзіны. Падаць са скармамі з свінога сала або з алеем.

0,5 шклянкі панцаку, 0,5 шклянкі гароху, 1,5 шклянкі вады, 80 грамаў сала або 4 сталовыя лыжкі алею, соль.

СОУС ГРЫБНЫ

Прасеяную пшанічную мукі падсмажыць да крэмавага колеру і, не ахалоджваючы, развесці гарачым бульёмам. Атрыманы соус варыць пры слабым кіпенні 15—20 мінут і працадзіць. Дробна нарэзаную цыбулю падсмажыць на тлушчы, перамяшаць з нашынчанымі варенымі грыбамі, абсмажыць, перакласці ў соус, дабавіць соль і прапікаць.

30 грамаў сусоных грыбоў, 2 сталовыя лыжкі мукі, 3 шклянкі грыбога бульёну, 1 цыбуліна, 3 сталовыя лыжкі тлушчу, соль.

ГАЛУБЦЫ З БУЛЬБАЙ

Качан капусты ачысціць, выразаць храпку і адварыць да паўгатаўнасці ў падсоленай вадзе. Звараны качан капусты разабраць на лісты. Прыгатаваць фарш, працёртую адвараную бульбу змяшаць з падсмажанай цыбуляй і рубленымі яйкамі. На падрыхтаваныя лісты капусты пакласці фарш і загартуць іх у выглядзе канвертаў. Галубцы абсмажыць і пакласці ў нізкую каструлю з шырокім дном або ў качачніцу, заліць смятаным соусам з таматам і тушыць на працягу 30—40 мінут.

4—5 штук бульбы, 800 грамаў капусты, 1 яйка, 2 цыбуліны, 3 сталовыя лыжкі тлушчу, 2 шклянкі смятаннага соуса з таматам, соль.

ЗАСТАЎСЯ НА ЗІМУ

На ўсходняй Верхнядзвінска, у шырокай неамярзаючай затоцы, дзе зліваюцца рэкі Дрыса і Заходняя Дзвіна, пасяліўся лебедзь-шыпун.

Для ўсіх застаецца загадкай, чаму гэта птушка пакінула чароду і не паляцела ў цёплыя краі. Зіма ў нас звычайна поўная самых суровых выпрабаванняў. І нялёгка прыйшлося б шыпу, але клопаты аб ім прынялі на сябе верхнядзвінцы. Многія, асабліва дзеці, ахвотна падкармліваюць птушку. Застаецца спадзявацца, што каля добрых гаспадароў яна дачакаецца цёплых, сонечных дзён.

В. ФЕДАРАЎ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-5, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80;
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга
друкарня выдавецтва
ЦК КП Беларусі.
Зак. 169

Штодзённа ў розных секцыях, гуртках, групах здароўя спорт-комплексу «Маладосць» у Маладзечне займаецца амаль тры тысячы чалавек. Кожны выбірае любімы від спорту: плаванне або гімнастыку, цяжкую атлетыку або гарадкі, бег ці лыжы. За апошнія гады тут падрыхтавана 17 майстроў спорту, больш за сто кандыдатаў у майстры і першаразряднікаў.

НА ЗДЫМКУ: трэніруюцца гімнасты. Сёння на занятках у іх чатырохкратная чэмпіёнка Алімпійскіх гульняў дзяржаўны трэнер СССР па Беларускай ССР па спартыўнай гімнастыцы Вольга КОРБУТ.

Фота У. АЛЯШКЕВІЧА.



ВАС ШУКАЮЦЬ І ЧАКАЮЦЬ СВАЯКІ

У рэдакцыю прыйшла просьба дапамагчы адшукаць ЦІМАШЭНКУ (народжаную КУНДАЛЕВІЧ) Кацярыну Ісакаўну. Нарадзілася прыкладна ў 1921—1922 годзе ў вёсцы Шолкава Заазерскага сельсавета Полацкага раёна.

У час вайны вёска знаходзілася ў Полацка-Лепельскай партызанскай зоне. Вясной 1943 года партызаны адступілі, і вёска аказалася ў нейтральнай паласе. Часамі жыхары прабіраліся туды з лесу, каб запасціся бульбай. Адночы туды з дзвюма сяб-

роўкамі адправілася і Кацярына. Але ім не пашанцавала. Наткнуўся на немцаў і трапіў у палон. Пазней дэзючынам удалося ўцячы з лагера, а Кацярына засталася. Пасля вайны ўсе лічылі, што яна дзесяці загінула. Але нечакана ў 1958 годзе ў вёску, дзе жывуць дзве яе старэйшыя сястры, прыйшло пісьмо ад Кацярыны Кундалевіч. Яна пісала, што жыве ў Венесуэле, што цяпер яе прозвішча па мужу Цімашэнка, што ў іх трое дзяцей. Усяго ад яе прыйшло 3 або 4 пісьмы. Апошняе — у 1961 годзе. На пісьмах, вядома, быў і адрас Кацярыны Цімашэнка. Але здарылася так, што іх узяў з сабой яе старэйшы брат. Неўзабаве ён нечакана памёр, і пісьмы згубіліся. Абедзве сястры Кацярыны Цімашэнка ўжо ў сталым узросце і жывуць у той жа вёсцы. Яны просяць усіх, каму што-небудзь вядома пра лёс іх сястры, напісаць у рэдакцыю «ГОЛАСУ РАДЗІМЫ».